



الشمس
٥٠ ق.ل.

طائر النار



رئيس القردة

جواهر أوبار



طَذْرَان

شمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشاً

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.د.

جبهة التحرير

لجان المقاومة والكفاح

عربية التحرير

لجان العمال

طبعة

التعاونية المصغية ش.م.د.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الاصفيرة
وصديقتها طيبوش



الرجل



بونانزا

طَذْرَان



رئيس التحرير

المطابع من كل المكتبات

طرزانت جواهر أوبار

ربيب القرد



أخذ "طرزانت"، "لورد"
غراي متوك، "يستوع طريقه"
إلى كنوز مدينة "أوبار"
القديمة غير مبالٍ بالخطر
التي تنتظره هناك ومع
خسوف رجلاً من أتباعه
المخلصين اللذين...

سنخيم هنا
يا بازولي!

حسناً يا طرزان، وما زال أمامنا
الوقت الكافي لنهي سياجنا
من الأسود المنتشرة هنا بكثرة!

قفز "طرزانت" عن الحاجز من غير أن يراه الحارس...



وفي تلك الليلة ورجال "الوزير" مسترقعين
في النوم نوهض "طرزانت" ليساجيب إلى
نار الغابة...

رور - أفي ٥٥٥





ولمَّا يقفز من شجرة إلى أخرى
متعمِّناً لخطر السقوط في كل قفزة ...
وابتسامته الفرح مرتسمة
على وجهه ...



ارتفع طرزانه، وعينه
تلمعان بالسوق والخيال
أول شجرة صنفرة واختفى
بين أغصانها ...



وفجأة وقف في مكانه
ورفع وجهه نحو القمر
وصرخة القرد تكاد تنطلق
من بين شفتيه ... ولكنه
مبسمًا خفية أن يوقف
اتباعه الخاضعين له
الوزيري ...

وأفلتت منه يدي شفق طرزانه
شجرة غامضة عندما رأى أسنًا
يبرز من بين الأغصان ...



غورر! احذر يا ثيوما!
هذه فتيلة طرزانه ...!



واذ بطرزانه رجله الغاية
تقفز كعادته على فريسته
حامد الخنجر الطويل الذي
وجده في كوخ والده ...

واستمع لأشعة ظلية تنزل
أول فصوص متخففت وأخذ
يتربص لها حتى تمر



غورررر!

ويبدو أن "بيري" طرزان "لحقه
بالأسد ليفيخس ولكن ...



"نيوما" ... اذهب
وابحث لنفسك عن
سلحفاة! هاهاها



ولكن حركة ذيله الأسد أنزله ...
فحمله الظبية وأسرته مبتعداً عنه
هجوم الأسد ...



وفجأة يأتى الرجل
الذى فقد الأسد ...
بأسرع عجوز مرتدياً
فرواً غريباً ...



رفع "طرزان" وزجه نحو القمر... وأطلقته
صيحة الانتصار...

والله أعلم



أنا أعرف
هذه الصيحة...
لقد سمعته
ورأيتُه منذ أمد
بعيد... إنه
ملك الغابة!

أحاول تضيق جراحي؟
لماذا؟؟
سأبدل جهدي لكي أنقذ
حياتك... ولكن الأمل ضعيف
فجراحتك خطيرة جدًا!



أنا أعرفك منذ زمن بعيد... عندما
كنت أنت والقرد تسطون على قريتنا
وتأخذون السهام... هل أنت إنسان
أم شيطان؟
أنا إنسان...
أنا "طرزان"
ربيب القرد!!

أنت حاولت (نقاذي)... وأقاربتي
سأحذرك... فأنت متقبل على غفلة
جسدية... فأنا أفضل أن تعود من
حيث أتيت قبل فوات الأوان!



وعاد "طرزان" إلى الخيم بروحه أنه يحفظه أحد...
ما ستلقى يفكر بما قاله العجوز...

لقد قال لي العجوز أن
أعود... ولكن لماذا؟؟
أنا لا أخاف!!



لقد مات...
لماذا يعني تحذيره
خب؟؟



وعلى بعد ميل من هناك كان البرية وسير الصياد
الدور الذي نزل ضيقاً على "طرزان" ينتظر مرقى
الشمس يهمل ... وكان "البرية" مثل "طرزان" يسعى
وراء كفوز مدينة "أوبار" القديمة ...



وفي صباح اليوم التالي
أخذ "وسير" يتبع سير
"طرزان" وصاحبه ...

وكان "وسير" يراقب "طرزان" وقد أنكره الشعب
والجوع ...

وبعد عدة أيام ... وقف "طرزان" وقد سبقت الباقين
نقطة مرتفعة وأخذ ينظر إلى مدينة "أوبار" القديمة ...



"أوبار" الجميلة ... كنت في القدم
ذات حضارة وغنى يفوق التصور
أما اليوم فقد أصبحت مرتفعاً لأناس
بدائيين متوحشين

ثم تبعه وهو يخبره قرات حقيقة متعرجة حتى
وصلت إلى مدخل نفق مظلم ...





وعند آخر النفق
وجد "طرزاف"
الباب الذي
يؤدي إلى غرفة
كنوز "أوبار"
فرفعه حتى انفتح

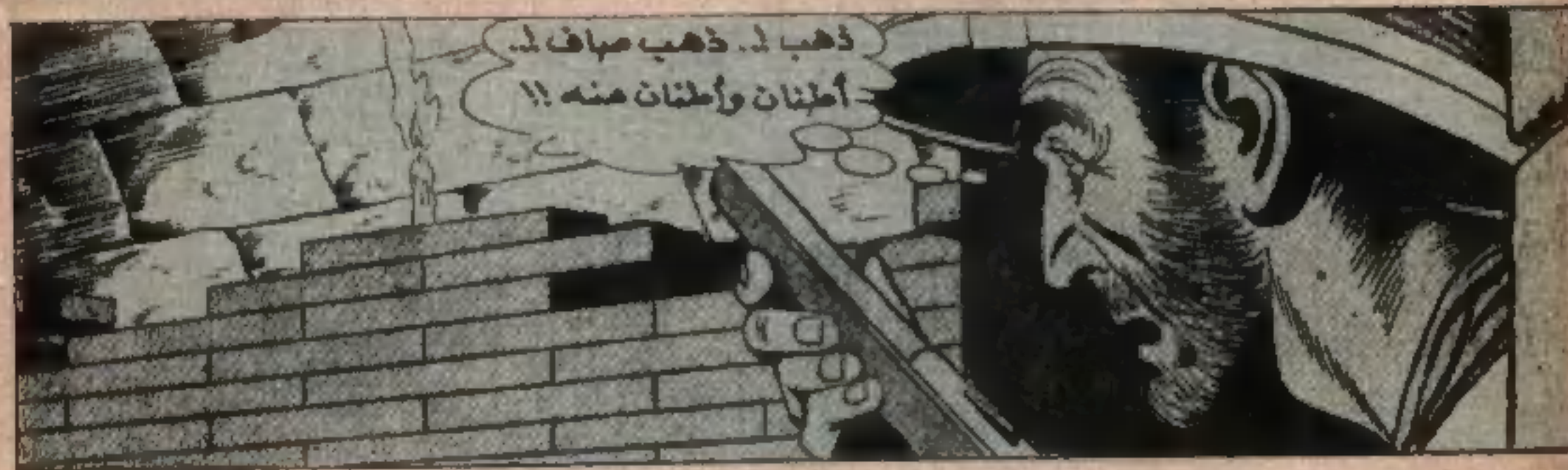


وبعد عدة
دقائق...

سأستدعي
أصدقاءي رجال
الوزير ليحملوا
بعض السيوف
مئة سبيكة فقط
والآن حان
الوقت لأقول
أنا



ذهب!... هذا كله حصل عليه سكان "أوبار"
القديما من تجارتهم مع القارة المفقودة... وما
سأخذه لن يؤثر بهذه الأكوام الكبيرة



ذهب!.. ذهب صاف!..
أطنان وأطنان منه!!



وأقام الجواب عبر العادي من "باندو" ... أصدقاء
"طرزان" في طريقهم إليه ...



وأطاع "طرزان" من المرتفع صرخة تشبه
زئير أسد غاضب ...

وبعد ساعة انقطعت
تأملدتا وسير الجبهة
بدونك طرزان وصحبه...

لياحل كل منكم سيكتفين فقط !!

واو...
هذه ثروة من
يغام بها انسان
فقط !!



والآن لنخرج من هنا...
ونستعد للعودة !!



وبقي طرزان بعد خروج آخر رجل من "الوزير" يتذكر...

كانها البارحة عندما
أتيت إلى هنا للمرة
الأولى فقبض علي...
وكادت سكينه "لاي"
رئيسة الكهنة تؤذي
حياتي لو لم يهاجمها
أحدهم... فانتهزت
الفرصة وقطعت وثاقي
... ولما أنقذتها منه
لادتي إلى هنا لأخفي



وفجأة اهتزت
الأرض تحت قدمي
"طرزانه"...
وتصدعت الجدران
القديمة تحت وقع
الهزة الأرضية...
وأصاب طرزان
أحدك الدمار
المساكنة...



لا... لا... لن أقدر...
سأموت في هذا
السرداب!!

ربكم مدخل النفق
كان قد أغلقت...



لقد... مات... حيا
أن أذهب من هنا!



لابد أن يكون هناك مخرج
آخر! سأبحث حتى أجده!



أخيراً... بعد دقيقة
سأكون قد خرجت من هنا
وأصبحت حراً!!



نور... أشعة
الشمس تتسرب
من بين هذه
الحجارة!



درجات... مصر آخر...
لقد عرفت أن هناك مخرج
آخر... لقد عرفت!



وكان بيت "حزبان" في
قلعة الحولة يهاين من
وقع هجوم قوي تقوم به
قبيلة من البربر...



الباب، سحطوا
الباب ولكن إيتاكم
أن تطلقوا النار
على المرأة في
كم داخله!!

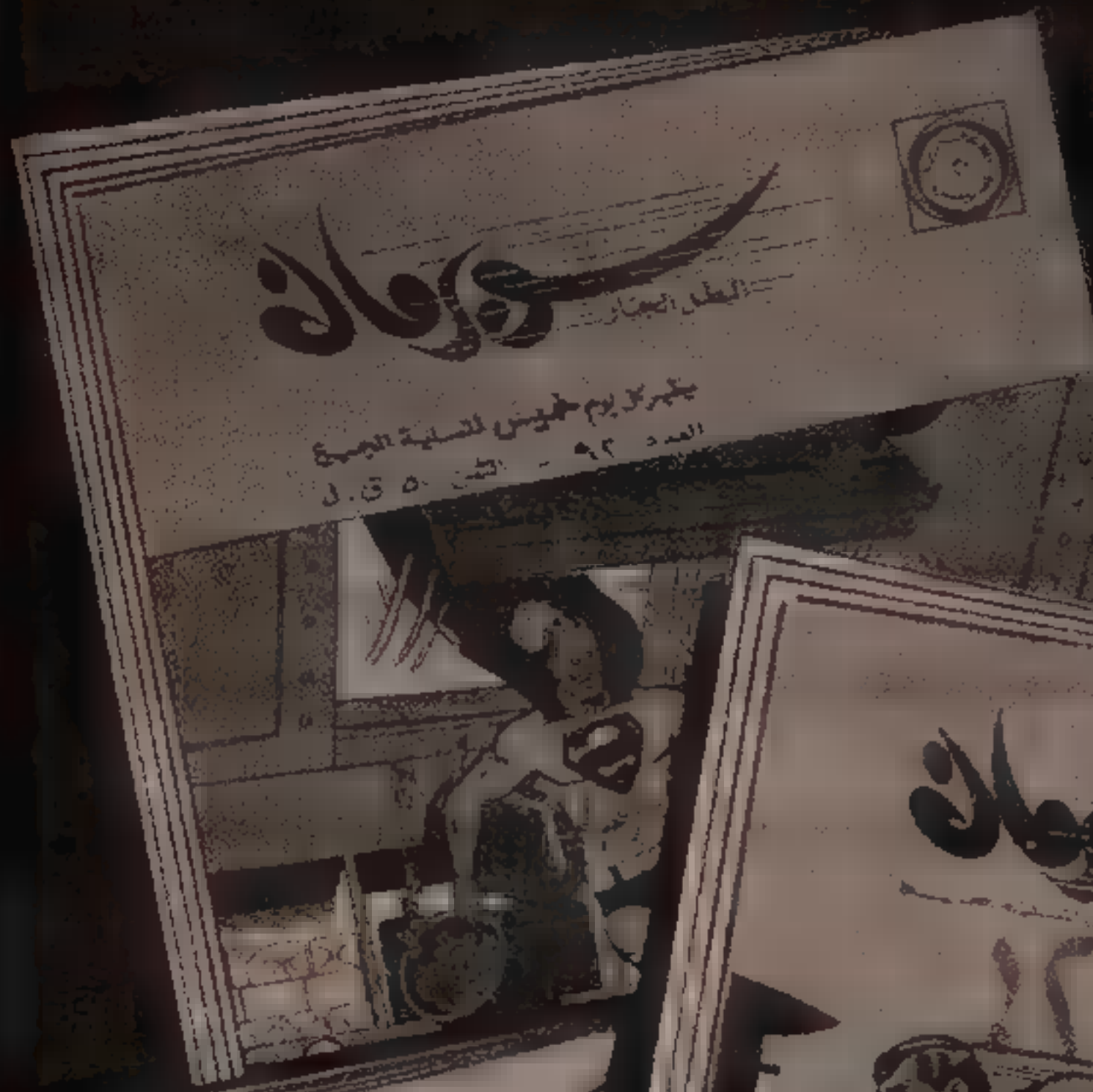


لا قبضوا عليها! لأنها
تساوي ثقلها ذهباً...

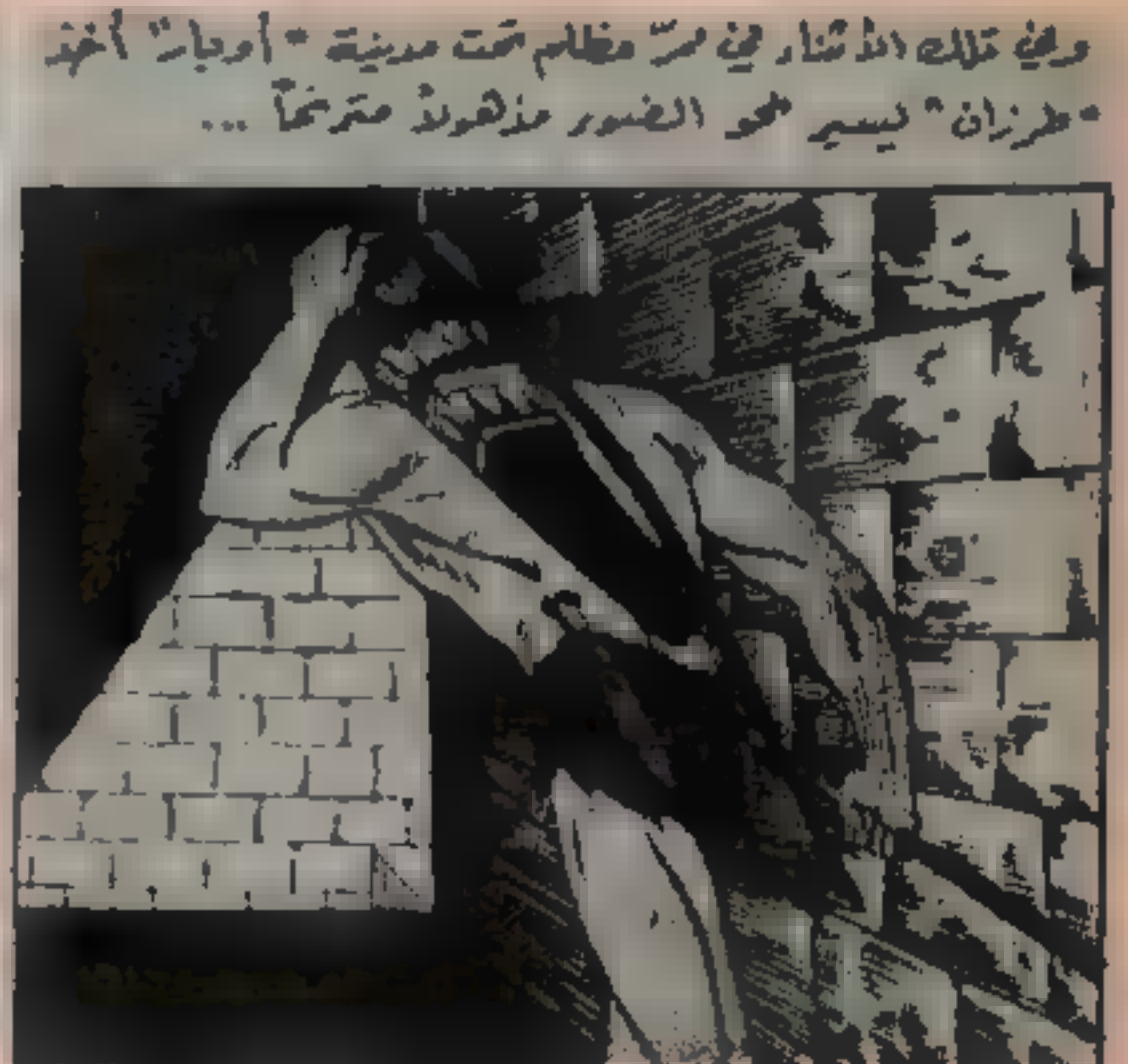
وأخذ حارة جاسين
يتساقطون الواحد
قلو آخر حق
بقي مرمياً
وجسداً يدايع عن
حياة زوجة
"حزبان" ولكن لم
يلبث أن سقط
توا أيضاً...

أيها الأشرار
ستدفعون
ثمن جريمتكم

كل يوم خميس



اقرأ
البطل الجبار
مَجَلَّةُ الشَّكَّابِ الْمَكْرِي



فيما وجه نفسه في قاعة
سقطت من أكمة الشمس
بقوة

ياي! نيوما... (نيوما...)
يوندو... (يوندو...)

ياوو!!

نيخاه

A black and white photograph showing a woman in profile, facing right. She is wearing a large, elaborate headdress made of many small, dark, circular beads or shells arranged in a dome shape. She is looking down at a lion's head that is visible through the bars of a cage. The lion is looking towards the camera with its mouth slightly open. The background is dark and indistinct.

فوق "طرزان" ورمحه في يده يطاع صيحة
النصر العجوة ...

بوندوتو
طرزان !!

ترزا !!



طرزان ... لو
غري ستوك
مجنون! انه مجنون



"طرزان" طرزان؟
يبدو لي هذا
الاسم مألوفاً...
ربما أنني لا أعرف
أيساً آخر
سأحتفظ به...

"طرزان" ... أنت
رجعت ... إلى ...
أخبرني أنك
رجعت إلى ...



يا إلهي ... أنا لا أعرف
هذه اللفظة ... ولكن أرجو
لا تدعهم يقتلوني ...

(أتان...
طرزان... يو)

وكانه "طرزان"
مايزاك يعلم
"لدد" بلغة
القرو والني
تتأخر هي
وتعبط عندما
استدار إلى
"وير" وقال
له ...

أنا لا أعرفك ... ولا أعرف
لماذا جئت إلى هنا ...
أو كيف جئت ... فهل
تستطيعين إخباري ذلك ...

من أين جئت !!
آه يا طرزان ...
هذا ما لن أعرفه
أبداً !!



ولحسن حظ "وير" أن "طرزان" لم يسمع الفرنسية فأجابها
باللغة ذاتها ...

أنا ... لا ... ولكنني أعرف أنك
إذا لم تسرع بالهرب
سنموت هنا معاً !!

إنهم لن يقتلوك ... ولكن
أجيني! هل تعرفني؟؟





إني يا رجال
أوباد!

ذلك لن تفاد هذا
المكان... إن لم تفعل
تلاحيًا فستفقد عينا

هيا بنا
نذهب الآن



طوران... لا تتركني... سأجعله
الكاهن الأعلى! لا لا! تحبك!



يوندولو...
يوندولو...

تعالوا
وانتقموا
من هذين
الرجلين!



طوران... يوندولو...
كوباه!!

يوندولو
اييل!!



إنه لا يتد كوني... وهذا
لصالحني وخامدتي!!

ستحتاج
لهذه!!

(كريغاه...)



وأخذ طرزان
ليشق طريقه
عبر الرماحين
الذين كانوا
يتجلبون
مكين
قريب
كما لو أنظر
الطاعون...

ولكن لم يعثر على أحد سيارها بعد ذلك...



أعمدة من الذهب
... إن هذه المدينة
تحتوي على
ثروة العالم
كله لا
تقدر...

وعندما بلغوا المزيج...



إذن دعها مشرعة
فقد نلوا في غيرهم!

إنهم يوافقون السكين
التي كانت تحملها
الكاهنة!!



(فاندو... في)
أنا جائع أيضا ولكنني لا أقدر أن
أكل حشرات مثله!!

وبعد ساعتين من البحث توصل "طرزان" و"ويرب"
إلى المزيج من مدينة "أوبار"...



(والك... طرزان) جائع
ويرب مشاركته في الطعام

تارما لثاني... يوه...

وفي تلك
الليلة وبعد
أنت تناوذة
الطعام...

ماذا أرى؟
أهذه جواهر
حقيقية؟
دعني أراها!



(غرر...)
هذه أسرار
"طرزان"
الجميلة...
إنها ملكة!

يا إلهي... إنه
خطر حيوان مفترس
هيب ألا أظفبه!



وفي اليوم التالي... جذب "طرزان" دبير حياة
ليختفيا عن أنظار...

لم تكن القملطة خلعتنا
يا جازوي... لقد بذلنا
جهدنا لا نقاذه فلم نفلح
وسنخبر زوجته
ذلك...

حتى جثته لم نثر
عليها لنعملها
أيهاها!!



(كرهيفاه)



رجال
الوزير
حاملين
الذهب
وطرزان
لم يعرفهم!

سلطهم... وبعد
ذلك سأفك بهم
واحدًا تلو الآخر... رجال
مثلهم قتلوا أي
"الفرقة الثالثة"!

لا... لا تقتلهم... فإنهم
سيقودونا إلى مخرج من
هذه الغابة لا





وظلّ "وسير" يقتبّع رجال الوزيري
في الأيام التي قلت ... أما
"طرزان" فكان يتصرف مثل
القرود وكأنه قد نسي
الضغينة التي يحملها لهم ...



إنه خطر جداً
ولكن يجب أن
أبقى معه حتى
أأخذ منه
أجواهر وأعرف
ماذا سوف
يفعل
الوزيري
بالذهب !



إنهم يحبّون
طعاماً في الأرض ...
عندما يذهبون
يسلبوا عليه !

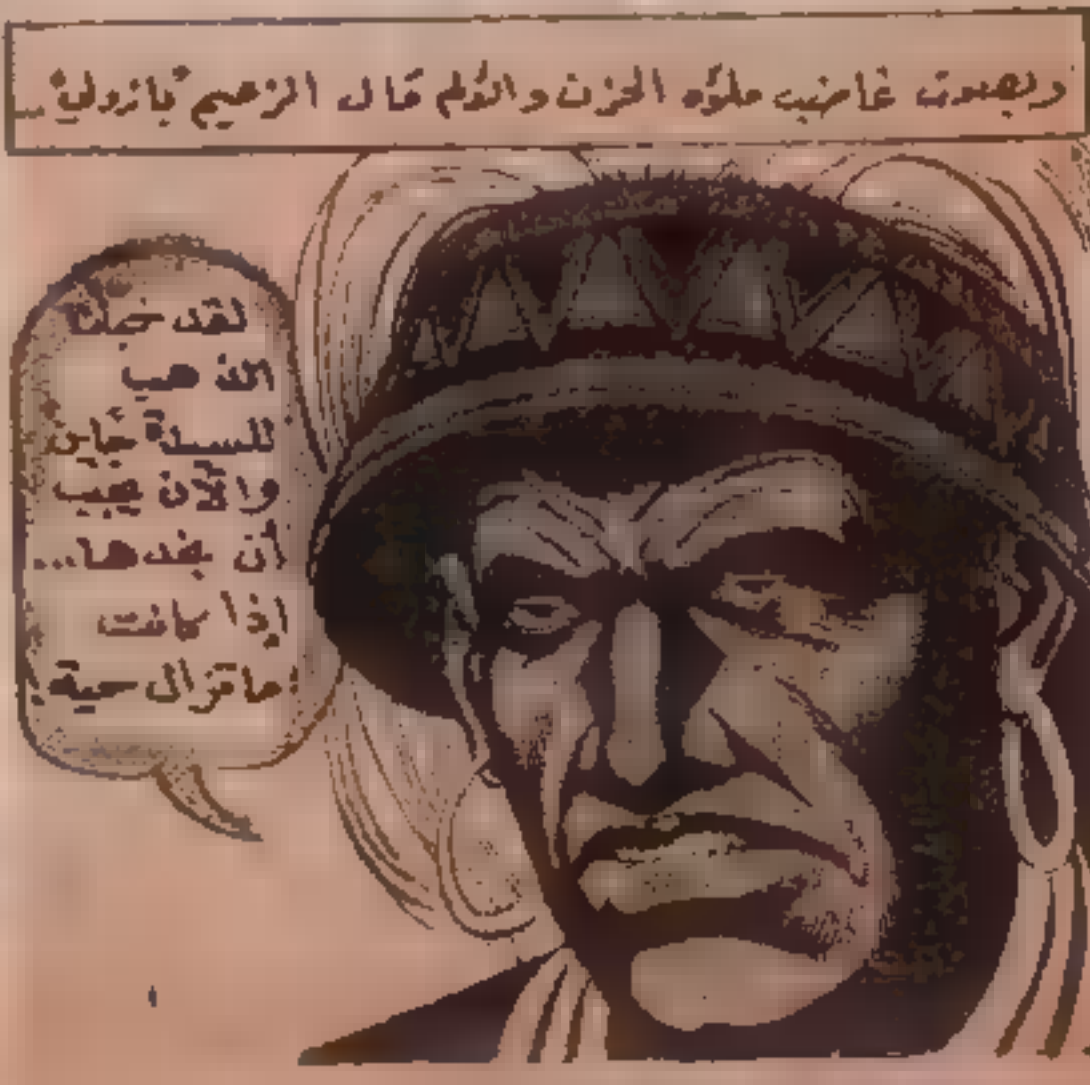
وأخيراً وصل
رجال الوزيري
إلى بيت "طرزان"
الذي أعرف ...
ولكن المكان
لم يذكر "طرزان"
لبيته بل
بدأ غريباً له ...

لا ! هذا ليس طعام ... إنهم يحبّون
الذ ... أغراضهم لكي لا يجدوا أحداً



سألتكم عما حنا من الذين
خطفوها وأحرقوا بيوتها
وفتكوا برفاقنا ...

باه ... بوا ...
سنجد هم
وننتقم !!



وبعد غاضب ملؤه الحزن والغضب قال الزعيم "بازولي"

لقد خبنا
الذهب
للسيدة جين
والآن يجب
أن نجد لها ...
إذا كانت
ما تزال حية

هذه هي قصتي
التي ستقرأها في
موعدنا المتأدم
يوم الخميس في
١٤ أيلول (سبتمبر)



أنا واثق أن هذا من عمل "رك"...
 سأعقد معه اتفاقاً لاقتسام
 الذهب وأقوده
 إلى هنا... ولكن
 يجب أولاً أن
 أسرق الجواهر من
 "طرزان"!!

إنهم أغبياء... يخشون الأشياء
 مثل ما تفعل القردة!!

وما أن ذهب
 رجال
 "الزيركية"
 ليقتفوا آقا-
 البربر...

وطال تردده ولكن الشهادة
 ما لبثت أن تغلبت على الخوف...
 قد لا يتذكر الجواهر عندما
 يفيق!!

وما أن استسلم "طرزان" للنوم
 حتى نوهض "ويسر" من مكانه...

وبعد فترة ظن "طرزان" أن "ويسر"
 مات ثم حفر حفرة صغيرة...

سأحرق ججاري الجميلة هنا
 حتى لا يسرقها وأنا مائت!!

إنه مائت...
 يا ليتني أحفر
 لأجد الجواهر...

وبعد عدة
 أيام... وثلاثة
 قروء تقضي الدنا
 هارت الملكة لأد
 تبحث عن "طرزان"
 ومعهما خمسون
 رجلاً لتفتقم
 منها...



وتحرك القرد الثلاثة بسرعة وهمت عارفة أن
رائحة لينة توقظ الرجل -



وعند الصباح ...

(قار ... ماغاي ... جلان)

الرجل الأبيض قائم هناك !

لا تفضوا عليه

واجلبوه في سائنا فانا

أريد حيا لا نقتم منه



وعلمته إلى الأرض



والقفت القرد على "طرزاني"
وهي تصرخ ...



(كريفاه | طوزان ...
بونندولو)

لا يلبث !!



(غرررر... طرزان... بوندولو...)

أهبطوا عليه ولكن لا تقتلوه



واستمر رجال نديد بالهجوم على طرزان مع القروء...

ياورك

وتفوق العدو على اشتجاعة والبأس...



أخبرني قبل أن تنصت
أين السكينة... السكينة
العجيبة التي أخذتها من لا
لا ذلك اليوم؟

هل تبحثون عن هذه
المسافة من أجل سكينة؟



إبنوا لي منمبة من جذوع
الشجر !!
سمعا وطاعة
يا لا لا !!



إن للسكينة أهمية
كبيرة عندنا...
ماذا فعلت يا...
لا شيء... الرجل الذي حرقته
ذالك اليوم منكم سرقها
أثناء الليل !!



وبعد فترة
من اليوم
نفسه...

منعوه في الداخل بعيداً من
أشعة الشمس المحرقة فأنا
أولده حيناً غداً...



سأعذبه طوال الليل لا تنهاته
حرمة معبدنا ولكي يرشدني إلى حيث
المسكين الثمينة...



إذهبوا... ماذا تعرفون من الخير
أو الشر أيها ال... إذهبوا...



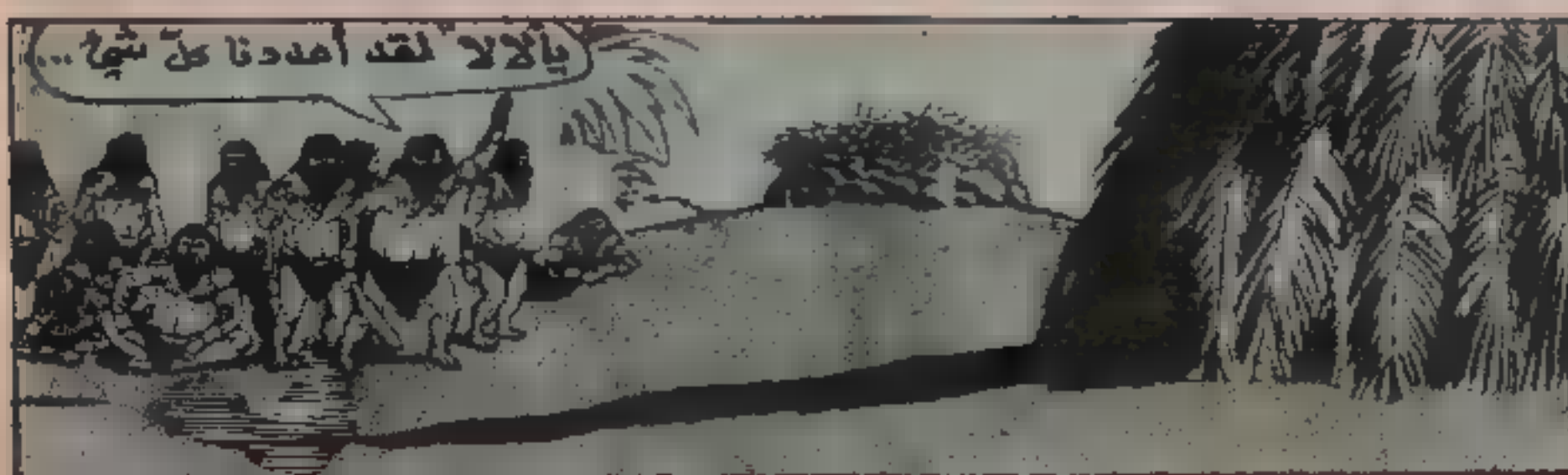
آه يا "طرزان"... لماذا ترفض
حيي؟ لماذا؟



ألا تخاف مما سوف
تقام عليه يا "طرزان"؟
ما فائدة الخوف؟



يا لالا! لقد أعددتنا كل شيء...



وأضئ رجال
"أوبار" الليل
كله يشيدون
المنصة...
وعند شروق
الشمس...



وفيه داخله
الملك...

"طرزان" ... أنا لا أحمي
أن أؤذيك ... أخبرني أنك ستعود
إلي - أوبار - معي ... هذه آخر
فرصة أمنحك إياها !!



تعالوا يا رجال
"أوبار" واحملوه
من هنا !!



إذن ... هذا
جوابك النهائي!



موضحوا "طرزان" على المنصة ...
وأمسك كبيرهم مشد في يده ...



ومثل الرجال "طرزان" وهم يفتنون أغنية تقليدية
وساروا إلى المنصة ولقد تمسكوا برامهم بشاحبة
اللون ونظرة قاسية تنبع من عينيها ...

او ... يا ... كوو ... كوو ... كوو ...

لم يبقَ "طرزان" يتوسل لـ "آه" ، فجأة سمع وقع
أقدام فيله ...

وووووووووو



"طرزان" هذه فرصتك الأخيرة
هل تقبل عرضي أم لا ؟



آه ...

ووووو

لا أقدر أن أحقق مطلبك
يا آه ... ولكنني لا أقدر أن
أراك تموتين تحت أقدام
الفيل ... أخلق سراحي وأنا
أنتد لك مله !



وعوداً على صبيحة "طرزان" شقة الفيل طريقه إليه ...



(قانتور)



"قانتور" ...
ظننت أنه
سينقذني ولكنه
مُثاثر ... يبحث
عن زوجته ...
وسيقضي على
كل من يعترض
طريقه !!



أفك حراً !

"آه" يا خائفة ... ستوتين
جزاء حياتك !





حكايات سنّي

سعر الأسطوانة ٣ د.د.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من دار المطبوعات المصورة هاتفون : ٢٩٣.٦٦

محلات A.B.C. - المهرج - باب ادريس - طرابلس	ميلودي - بنات سبخا مقربولت
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه المطاردة	روافد - شارع بشارة الخوري
توييدند - شارع المهرج	سونوري - شارع القنطاري
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني	وفي الحركة الأردنية الرياضية
مكتبة من ومطالمة - باب ادريس	



طرزان ملك النهر !!

أنظري يا طرزان !
فروس النهر الصغير
يحتوي ظهر
أمته !!

أرنته يجتني بها من
خطر أعدائه !!



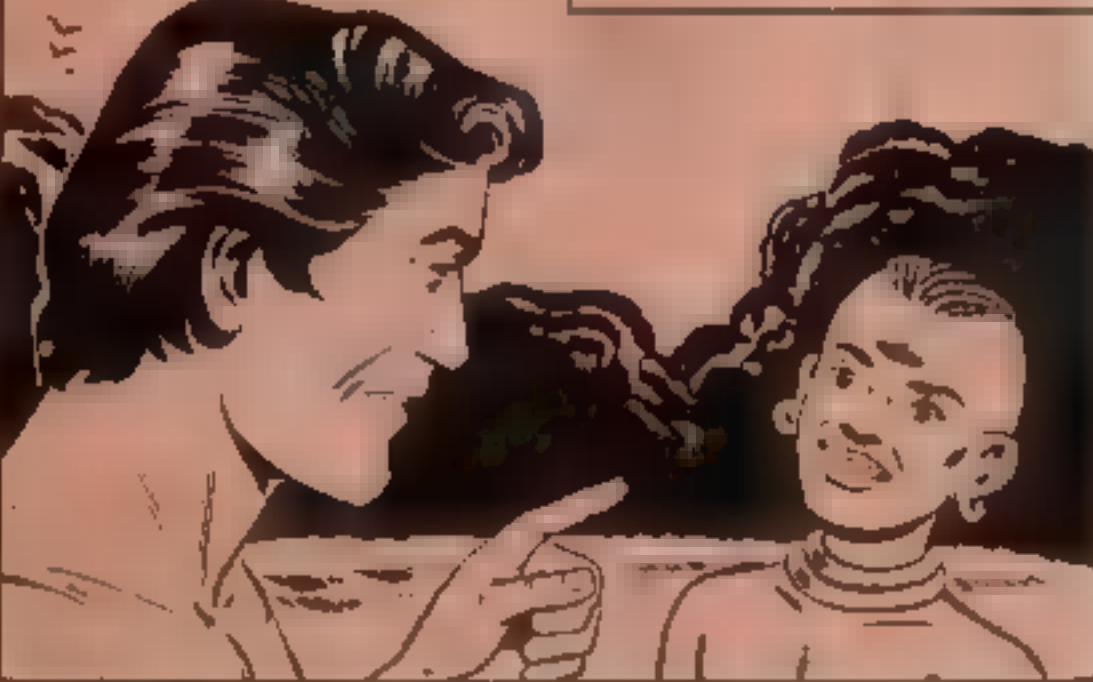
عندما يكون فروس النهر صغيراً تأخذه أمه تحت الماء
على ظهرها وهو آمن من إحتما سيح الهائلة ، فالتمساح
يترك ما يصيبه فيما لم تعرفن لدينط ... وأما إذا
أخطأ وتجاور ...



فلان الدم تنسب أسنانها في جسمه ... ولد صحيح جلد
القاسي من أسنان القاطعة ...



فروس النهر له أربعة هوافر في كل من قوائمها ...
ويزن أربعة أطنان ... وهو ثاين حيوان من حيث
الصلابة في القارة الإفريقية ... فاعيل لهم أضرار
على البشر ...



وعندما يلجم فروس النهر وهو على اليابسة يقفز إلى الماء
ويفوض ... ويستطيع البقاء عتمة دقائق تحت سطح
الماء من غير أن يأخذ نفثاً واحداً ...



ولكن إذا جرح وهو في الماء فإنه يسرع إلى السطح خوفاً
من الدمار التي يجذب الدم السائل إليه فتسبب له
المزيد من الجروح ...



أمرع العرائف

أمرع الخنازير على وجه البسيطة هي "شيتا"
فبعد لحظات من ابتداءها بالركض تصل سرعتها إلى
٤٥ ميلاً في الساعة (٧٢ كلم/٧) وتبلغ سرعتها
القصى ٧٠ ميلاً في الساعة (١١٢ كلم/٧)

وبسبب سرعة فرى قطار فرستل ووجهه وقد تضرر أن تكون لا
كما تفعل بقية أنواع القطط... حتى الغزال لا يستطيع أن يجاري سرعة شيتا
وتختلف شيتا عن بقية القطط بأن براثنها ثابتة لا تستطيع أن تجذب إليها
وشيتا هي أن تكون تدريسه على الصيد بسرعة...



وتسمى "شيتا" خلف الظبي حتى إذا ما أدركته ضربه
بكلها على رأسه فيفقد وعيه... ثم يأكل الصيادون
ويفرون بالطعام فتترك الظبي ولقيعها عليه...



وتستخدم شيتا في هذه الأيام لقطار الظباء وتقبض على
لشوخذ (في حدائق الحيوانات ويطلق رأس شيتا) مثل إصفر
بقناع حتى إذا ما توجه الظبي نزع بقناع وأطلقت خلفه...



طرزان الصغير والكبير

عندما يولد الفيل الصغير يمان قطيع الفيلة النبا
المسيد بسلسلة من الصفحات يتجاوبه صداها
في الغابة كلها...



وعندما ينتقل القطيع من مكان إلى آخر تسير
الفيلة الصغيرة في المقدمة لكي لا تدوس على
أقدام الفيلة البالغة الضخمة...



وتحفر الدم على صغيرها وترعاه... ويكون لهاها
مقربين قليلين لتحمي ابنها عليها عند الضرورة
ويمنع من طردوا على تنبيهه من قراحتي لا يسقط...



وعندما يعصر الصغير أمام أمه تطربه بخرطومها
تمامًا كما تفعل الأموات بأطفالها في مختلف بقاع العالم...



والشكلة الكبرى التي تعانين الدم هي كيفية تعليم
ابنك طريقة استعمالات خرطومك ليوجهك الماء
إلى فمه ويشربه...



۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۹ ۱۱ ۱۰ ۹
 ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۹ ۱۱ ۱۰ ۹



سردار



موسیران

۹

حکایت سلطان

من سير المكنشفين

دايفيد ليفنغستون

كان دايفيد ليفنغستون يتوق منذ صباه ان يصبح طبيبا مبشرا في الصين . فجاهد منذ بلغ العاشرة من عمره لكي يحقق اماله فيحصل على شهادات في الكهنوت وفي الطب يحقق بها مطمحاه ، ولكن في سنة ١٨٤٠ ارسلته جمعية المبشرين الى افريقيا بدلا من الصين .

وفي افريقيا تعلم الطبيب الاسكتلندي الشاب بسرعة كيف يعامل الاهالي باحترام . كاد مرة ان يفقد حياته اثر مهاجمة اسد له ، ومنذ ذلك الحين اصبحت يده اليسرى وعليها اثار الجرح ، خير منبه للاخطار التي تقع خلف تلك الادغال الغامضة .

وكان اثناء اتصالاته بالقبائل حوله يزاول مهنة الطب ويداوي كل مريض يطرق بابه . وكان يؤمن بان ما يفعل هو لخير الاهالي ، فيعمل بلا كلل ولا ملل من اجلهم . وذلك جعل الاهالي يحبونه ويحترمونه جهوده للاصلاح ومن جعلتها انه منع الاوروبيين من التجارة بالرقيق .

كان ليفنغستون اثناء تنقله في السهول والادغال والجبال يسجل بدقة كل ما يرى ، حتى انه جمع الكثير من المعلومات القيمة عن تلك البلاد ، وقد قادت تنقلاته الى عدة

اكتشافات جغرافية مثل اكتشاف بحيرة تانامي ونهر زمبيزي وشلالات فيكتوريا . وعندما نشر قصة حياته في افريقيا نال كتابه اعجاب العالم بأسره .

بلغ ليفنغستون من الشهرة مرتبة عالية . عندما ظن العالم انه قد فقد ، ارسلت احدى كبريات الصحف الاميركية مكتشفا آخر اسم « هاري ستانلي » ليبحث عنه وقد وجد ليفنغستون طريق الفراش فبقي معه عدة اشهر ليساعده على ان يستعيد صحته ثم قام الاثنان باستكشاف الطرف الشمالي من بحيرة تنجنيكا . وعندما افترقا تسابع ليفنغستون تجواله في الغابات ولكن المرض عاوده ثانية فمات في سنة ١٨٧٣ .

قام اصحاب ليفنغستون وخدمه الاوفياء بدفن قلبه تحت شجرة كبيرة ثم نقلوا جثته الى الزنزيبار من حيث ارسلت الى لندن حيث دفنت رفاته في المقبرة الملكية « وست ميتسترابي » في مهرجان مهيب واصبح النصب الذي يشير الى المكان الذي دفن فيه قلبه محجة للافريقيين الذين حررهم من العبودية والذين خدمهم بكل قواه في الارض التي احبها كما لو كانت ارضه .

طذرات

يُرحَّب بأصدقائنا

سورة
الطبل الجبار

مصطفى محمد الماعزي - ١٤ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - مدرسة الحرية .
احمد جاسم عبدالله - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت - الجهراء - شارع مستوصف خيازي نور الجديد .
علي احمد مازي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٢٦ .
احمد صبحي عبد العظيم - ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - الاسكندرية - شارع مصطفى باشا العرب
رقم ٣١ .

عبد الرحيم احمد تجاري - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية - المدينة المنورة - المتوسطة الثانية .
جوزيف اسعد الخوري - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان - الدكوانة - قرب براد التاكوزي - ملك اسعد
الخوري .

انطوان جاك عرض - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . لبنان - الدور - شارع طرابلس - ملك مسعود اليهوني .
ثريف عبد اللطيف فتوح . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - الاسكندرية - ١٣ شارع مصطفى فهمي - هليم .
نوري محمد زراع . يهوى جمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - مدرسة الحرية الاعدادية .
نادر فرحات حسن - ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - ٤ شارع - المتفرع من شارع
مصر والسودان .

ناصر عزت فهمي . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ٢٧ شارع محمد عز العرب السيدة زينب شقة ٢٧ .
فوزي مصطفى منولي - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - الزقازيق - شارع النقراسي رقم ١٤ .
محمد خالد مهدي علي - ١٥ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - ٢٠ شارع الضبابية بالجمالية .
طلال محمد باعمر - ١٤ سنة . يهوى المطالعة . السعودية - جدة - مدرسة الفلاح الثانوية .
أمون لويس وهبة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - دمنهور - شارع ٢٢ يوليو - اجزخانة لويس الكبرى .
علي عواد القيسي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - كوت - محلة سيد حسين - بواسطة فوزي
عواد القيسي .

فوزي علي عبدالله - ١١ سنة . يهوى الرياضة . السعودية - جدة - شارع العبدروس - عمارة باسم شقة ١٤
سيد محمد خليل - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - الجيزة - شارع مدرسة الاهرام الاعدادية - رقم ١٩
هيثم حسام الدين . يهوى المراسلة . سوريا - قنيطرة - حي الداغستان - بواسطة عبد الفتاح شاهين .
عبد الجبار خلف - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - الرمادي - قضاء الفلوجة - محلة السراي .
محمد احمد احمد . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - السويش - حي الاربعين - كفر ابو العز شارع ٩٦ منزل ٢٠ .
ناجي الجبلي - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان - طرابلس - ابي سمراء - ملك خضر اسعد .
سعيد محمد حديوي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - احبابه - ١١ شارع محمد ابراهيم المتفرع من
شارع الجامع بالمثيرة .

ياسر صالح الحسن - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع . سورية - القنيطرة - بواسطة السمان ابو رضوان .
جابر عزيز الخياط - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - كوت - خياطة كريم مهدي .

مَوْعِدُكَ الْقِتَادُ مَعَ

طَائِفَةُ

رَبِيبَةِ الْقِتَادِ

يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي ٥ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ (أَكْثُوبَرِ)





طائر

رئيس القرد

من مكتبة الكينج طرايلى و ارشفه اخوكم
القرصان thebabypirate

www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة



هذا العمل لشباب لب المصنف المصنف مع العرب و يهدف الى التأسيس
لعمل المصنف المصنف لهم وليس الهدف التأسيس منه العمل على الاعلان